



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinaria de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 72. DICIEMBRE.-2018

“Andad sabiamente... redimiendo el tiempo”

La frase es paulina. Se encuentra en su carta a los de Colosas (4:5). Redimir era rescatar, liberar, una acción llevada a cabo por quien se presentaba en el mercado de los esclavos y compraba uno para dejarle libre luego.

No está mal que ante una nueva rotación del planeta que mide el año, un nuevo giro sobre nosotros mismos, comencemos con una Navidad, un nacimiento como una experiencia de iniciación, una regeneración que vayamos inculcando luego en cada instante. Es el mismo Pablo quien en su carta a los Efesios (5:1) habla de aprovechar el tiempo “porque los días son malos”, con la peculiaridad de que para nuestra traducción de la palabra “tiempo” emplea una en el griego (“kairón”) que significa oportunidad frente a la sucesión cronológica de “los días” (“êmèrai”).

La cultura griega creía en un concepto circular del tiempo, como una reiteración de lo mismo. El viejo “Kronos” devorando a los hombres, hijos del tiempo. El pensamiento hebreo y cristiano mantenía el concepto ascendente y progresivo del tiempo, a través de los días, donde se podían insertar momentos que le añadiesen cualidad.

Cuenta Gracián en “El Criticón” que cuando Andrenio y Critilo llegan a Roma, ante el espectáculo de la rueda del tiempo, donde este último iba saltando las gradas de día en día haciéndola rodar, haciendo salir las cosas de nuevo y esconder las de viejo, quedan fascinados. Siempre fascina el paso del tiempo cuando aqueda la memoria, “el don preclaro de evocar los sueños” que dijera Machado, la que lleva la batuta de las Musas, junto a la conciencia moral y el juicio. Es en ese episodio (p. 371), antes de la visión de la rueda, cuando se les ofrecen unos anteojos, unas gafas que hacen ver lejos, más que el antejo de Galileo, y se les dice: “Tomad y calzáoslos en los ojos del alma, en los interiores”.

Es ahí, en los ojos del alma donde a veces vamos ciegos, miopes, o con la vista cansada. Ya lo decía también Machado: “Han cegado mis ojos las cenizas del polvo heraclitiano”. Nos ciega la transitoriedad y lo que no es menos grave: nos ciega la inmediatez, el cortoplacismo, tanto como las lejanías que no se hacen cargo del presente; nos ciega la voracidad y el medro que a cualquier precio ignora los derechos del otro y la propia responsabilidad para con la vida; nos ciega el figurón propio o ajeno, la máscara que ignora su papel y se vade del trabajo en la escena.

Es ahí, en el alma, donde reside la visión responsable y el taller de la forja de las ideas que no sean un arma, sino un arado. Es ahí donde hay que aplicar el colirio para ver claro, de cerca y de lejos, y poder mirar de frente al tiempo, “y contar nuestros días y traer al corazón sabiduría”.

Sin embargo, no todo queda en la dimensión personalista. Por activa y por pasiva todo cuanto hacemos siempre repercute en la circunstancia que nos pone círculo y nos da estancia. Podemos inyectar positividad y sentido en el tiempo común y propio o propiciar lo contrario. Serán semillas dejadas en el tiempo que en su momento darán su fruto.

Es el propio Ortega y Gasset quien habló de “épocas kitra y épocas Kali”: de recreación, las primeras; de degeneración, las segundas, cuando “la minoría directora de un pueblo ha perdido sus cualidades de excelencia, aquellas precisamente que ocasionaron su elevación”. Puede parecer mentira, pero toda manera de vivir la dimensión personal crea una sinergia de regeneración o deterioro generalizado.

Esta Casa, en su primera fase, se alzó a comienzos del Trienio Liberal bajo el impulso regeneracionista. Aquí, los diferentes se fusionaron en un solo y mismo proyecto. Hoy disfrutamos de aquella herencia que supo abrirse camino bajo condiciones cambiantes. Hoy nos aproximamos a nuestro Bicentenario, ya tan próximo. Es preciso redimir el tiempo que nos quede, dejar a un lado las escorias y las perezas, y ponerse el mono de trabajo.

La tertulia en el mes de diciembre

Día 5

Título: **"LA FONTANA DE ORO" de D. Benito Pérez Galdós: El papel de los clubes sociales en una época revuelta".**

Conferenciante: Ángel Mtnez. Samperio

Señaló Ángel la naturaleza de la literatura como “espejo que se pasea a lo largo de la vida” y citó a Giner de los Ríos en su mención de ser instrumento histórico para explorar la intimidad en un momento histórico determinado. Por lo tanto, importa cómo esos momentos históricos afectan a la intimidad de cada uno. D. Benito supo poner ese espejo y usar de ese instrumento del relato histórico para indagar en la interioridad de sus personajes elevados a tipos.

D. Benito nació y murió en una época revuelta, entre 1843 a 1920. En su exposición, por tramos, Ángel abordó el contexto biográfico de Galdós, por la importancia que tiene para La Fontana; el contexto del Trienio Liberal de 1820-1823; la significación de su texto que abarca los sucesos acaecidos entre 1812 y 1870 y, finalmente, propuso su valor de actualidad.

Como primera cuestión se destaca el hecho de que Galdós está relatando sucesos de cuando él no había nacido todavía, y Ángel lo imputó a los relatos que le hiciera su padre, de 82 años, cuando él a sus 22 viajó desde Madrid a Canarias: historias de su abuelo, D. Domingo de Galdós, natural de Azcoitia, quien a sus 20 años marchó a Canarias donde tuvo destino, según la obra galdosiana de “Memorias de un desmemoriado”, como secretario de la Inquisición; su tío Benito, que hizo la guerra contra Napoleón y contra los 100.000 Hijos de San Luis, exiliado en Francia e Inglaterra y luchador en las guerras carlistas; su propio padre, integrante de un batallón de granaderos contra los franceses; de su otro tío Domingo, capellán del mismo batallón, y de su madre, Dña. Dolores, nacida en 1800 y fallecida 87 años después. Por todo lo anterior, Ángel entendió esta obra galdosiana como autobiográfica, explicativa de una circunstancia histórica, influenciada por las lecturas hechas a Mesonero y a Balzac durante su estancia en París.

El segundo paso que Ángel nos ofreció fue el del Trienio Liberal, contexto de La Fontana, que fue “una puesta en vigor de valores y preceptos ya establecidos entre 1808 y 1812 bajo las directrices de la instrucción y la libertad, fundamentos del progreso humano. “Las dictaduras toman fuerza en la ignorancia”, dijo Ángel. En este capítulo, los relatos de Mesonero en sus “Memorias de un setentón” se entrecruzan con los de La Fontana y La segunda casaca galdosiana: La llegada de Fernando VII a España en marzo de 1814, sus disposiciones del día 4, en Valencia, nada más pisar suelo español, firmando el decreto que anulaba las Cortes de Cádiz, la Constitución y todas las disposiciones, mandando que todas las cosas volvieran a la situación de 1808; los sucesos de los días 8 y 9 de marzo, con el pueblo queriendo asaltar el palacio; la jura del la Constitución; “Marchemos francamente, y yo el primero, por la senda constitucional; el golpe ordenado por el rey al Capitán General de Castilla la Nueva, D. Fernando Eguía; los encarcelamientos, el encanallamiento de una parte del pueblo movido por los agitadores del rey; el tumulto de 11 de mayo de 1814, que destrozó el Salón de Cortes... Todo ello fue el origen de una crisis económica que duró seis años, causando un fuerte incremento de la deuda según Josefina Bello en su inventario de los bienes nacionales; la corrupción que le corría pareja, según da cuenta Galdós en sus “Memorias de un desmemoriado”, fomentada por la camarilla del rey; el apoyo al trono por parte de lo más recalcitrante de la iglesia católica; el ejército soliviantado, aunque dividido entre los mandos de clase noble y los más jóvenes y curtidos en la Guerra de la Independencia, porque no quería embarcarse para recuperar las colonias en unos barcos, comprados por un alto precio a los rusos, que no resistirían la travesía, y preferían americanizar España para terminar aquí con el absolutismo. Era este un estado que estalló en el alzamiento de Riego y en Madrid con la llamada “batalla de las Platerías”, que ampliamente recoge La Fontana.

En este clima social moja Galdós su pluma para escribir “La Fontana de Oro”, una de las tres grandes fondas entonces existentes en Madrid: La Cruz de Malta, la Fonda de San Sebastián, y La Posada de los Caballeros o Fonda de Embajadores, luego llamada “Hotel Mounier” por el nombre de su propietario y posteriormente “La Fontana de Oro”. Para escribir esta obra, como señala Torrente Ballester, D. Benito “se apoya en vidas privadas”: Allí se reunían los exaltados, como Lázaro; los conspiradores y los vendidos y comprados con el oro del rey por mano de Elías Orejón, “Coletilla”, el servilón; los agitadores como “El Doctrino” y “El Curro”; camaleones como Gil Carrascosa, que abandonó el convento y fue ardiente liberal, absolutista, y comunero.

Ángel nos va mencionando cada uno de los personajes (Coletilla, Claudio Bozmediano, las Porreño, Lázaro, Clara...) y relatando las características de ellos, con su significación y simbología, y el final de la obra, distinta según algunas ediciones.

Finaliza Ángel su magnífica intervención, concluyendo que voces hay que están pidiendo la consolidación de grupos críticos, de carácter interdisciplinar y pensamiento y conducta solidarios, a la manera de Lázaro. No en balde Galdós ha elegido este nombre de resonancias bíblicas. Es el grito de Paulita, “la santa”, miembro de Las Porreño, salida de sus ataques de catalepsia: “¡Lázaro, despierta!”

Día 12

Título: "**Johann Joachim Winckelmann, creador de la ciencia de la Arqueología**".

Conferenciante: Loretta Polgrossi

Loretta nos descubrió a muchos un personaje poco conocido -a quien Goethe y otros científicos tenían en gran estima- y nos dio datos relevantes de la biografía de J. J. Winckelmann (alemán que falleció en Trieste, Italia), fundador de la Ciencia del Arte y de la Arqueología. De pequeño ya le gustaba el estudio de las tumbas, los dólmenes...y era gran entusiasta de los clásicos griegos (Homero, Platón, Herodoto, Jenofonte, Plutarco...); de ahí su pasión por la estética griega, siendo uno de los grandes teóricos del movimiento Neoclásico. En su época no existían los conocimientos técnicos y científicos actuales, como el carbono 14, y se carecía de metodología para ordenar y clasificar los restos arqueológicos. Se une a un destacado círculo de artistas, para cuidar la colección de Arte más importante de Alemania y, definitivamente, se decide por Egipto, escribiendo obras de gran resonancia (entre otras, su ‘Historia del Arte de la Antigüedad’, en varios tomos). Tuvo un importante puesto en el Vaticano a las órdenes del cardenal Albani y fue nombrado inspector jefe de obras de Arte de Roma.

Se dedicó a las excavaciones de Herculano y Pompeya (consideraba que no solo había escultura y mosaicos, sino también pinturas murales, y un cura amigo suyo inventó un bastidor para sujetar papiros quemados que se deshacían), ambas enterradas durante 700 años por las cenizas de la erupción del Vesubio, no sin grandes problemas de autorizaciones gubernamentales y prohibiciones de divulgar los hallazgos encontrados; podía ver los museos pero no tomar bocetos, llegando incluso a tacharle de espía. Se le retira el permiso real de inspeccionar las excavaciones, tanto de Herculano como de Pompeya, por dar a conocer una escultura de un ‘sátiro con una cabra’. El Rey Carlos III impulsó las excavaciones y le da autorización para seguir excavando, fundamentalmente porque también le interesaba si se podía encontrar vasijas y monedas de oro.

La conferencia de Loretta fue tan instructiva, que nos ‘descubrió’ –nunca mejor dicho- la personalidad de un hombre relevante para la Ciencia, del que apenas se tiene conocimiento.

Día 19

Título: "**Las Mujeres en la Transición Española**".

Conferenciante: María Antonia G^a de León

M^a Antonia inició su conferencia recordando que estamos en el Cincuentenario del Mayo del 68, y en el Cuarenta Aniversario de la Constitución Española. En ambos acontecimientos y en los movimientos sociales que los alumbraron, estuvimos los jóvenes –nos decía M^a Antonia- de toda una generación estudiantil e ilustrada que participamos activamente en la Transición política española.

Para hablarnos de todo ello, M^a Antonia estructuró su conferencia en 9 ejes o claves principales para entender el proceso de las mujeres en nuestra sociedad, a lo largo de estos años; claves que ella nos fue detallando y explicando cada una de ellas pormenorizadamente y que, por razones de espacio, no podemos llegar al nivel de detalle y profundidad que ella nos ofreció a los asistentes:

1).- Punto cero de todo análisis: ¿de quién viene el discurso? Analizó el Mayo Francés del 68, declarándose M^a Antonieta heredera del Mayo-68, joven antifranquista y una mujer feminista. En Mayo-68 no hay un discurso unitario, ni un único balance, pero que se extendió como la pólvora a los jóvenes universitarios que aún vivían en un *país de papel de estraza*, en palabras de M^a Antonia. **2).- La élite cultural de izquierdas que devino en la clase política en la Transición como herederos del Mayo-68.** Una revolución cultural, o comunismo utópico como lo denominó el profesor Alain Touraine, aunque distinta de las de corte marxista-leninista leídas de forma clandestina o en el sótano de la famosa librería Fuentetaja. *No obstante, nuestro entusiasmo de jóvenes antifranquistas, lograba hacer una buena digestión con todo, incluido el maoísmo, el castrismo..., y sin duda, el feminismo.* **3).- Contra la conjura del olvido (el olvido de las mujeres).** De la gran insatisfacción de jóvenes y mujeres provocada por la sociedad desarrollista y consumista de los años 60, recordando aquí M^a Antonieta la película ‘CALLE MAYOR’ de J.A. Bardem, con un ideal de *tener una cocina blanca como las que vemos en las películas americanas*, y menciona también a Betty Friedan. **4).- ¿Qué de las mujeres en la Transición?** “Nosotras nos estuvimos allí, nosotras sí estuvimos allí”, recordando que ‘acompañaban’ pero no salían en la Historia oficial. En el Museo de la Transición en Cebreros, ‘no aparece ninguna mujer’, a excepción de la Reina. **5).- La era de las primeras.** La presencia de las mujeres y el discurso que de ellas emanaba, era muy tímido, dada la superminoría de mujeres englobadas en una élite política mayoritariamente masculina, por no decir casi al 100%. **6).- La construcción de una narrativa propia, el avance del discurso de género, su refinamiento.** La palabra feminismo, violencia de género, discurren con bastante normalidad en la vida social de ahora. El avance -según M^a Antonia- en este sentido ha sido total, con un discurso potente en pro de la igualdad y con visibilidad en la vida pública, que en la Transición aún no estaba maduro **7).- Una distinción clave: mujeres en la Transición y mujeres en transición.** Las mujeres en la Transición, como hemos visto en la Historia oficial, eran transparentes. Es la historia de una ausencia, aunque se ha roto con esa especie de patriarcado. **8).- Dos décadas líquidas (al modo de Bauman).** Nos habla de dos décadas de

inestabilidad de un modelo, para construir un nuevo modelo: la mujer profesional. Los años 70 y 80 fueron años de un cambio social enorme para las mujeres españolas, pasando de un modelo social dominante, hegemónico (ser ama de casa) a compaginarlo con ser una incipiente profesional (a veces a media jornada, o solo durante ciertos años). **9).- Un gran cambio / es el momento.** M^a Antonia nos hace un *diagnóstico social de Género*, poniendo el énfasis en el binomio Género y Poder, apoyado en un bagaje de investigación sociológica, concluyendo que 2018 ha sido el *año Momento*, el momento de las mujeres.

Como os podéis imaginar, las intervenciones en la tertulia estuvieron muy animadas, incluso polémicas, con opiniones a favor y en contra de lo expuesto por M^a Antonia.

Y DESPUÉS... NOS FUIMOS DE CENA



**LA TERTULIA
INTERDISCIPLINAR
EL BÚHO DE ATENEA
DESEA A TODOS SUS
CONTERTULIOS
UN FELIZ Y PRÓSPERO
AÑO NUEVO-2019**

**Todos los miércoles, de 19:00 a
20:30 en Sala La Cacharrería**

Y en el mes de enero...

BICENTENARIO DEL ATENEO DE MADRID



'EL BÚHO DE ATENEA' QUIERE
CONTRIBUIR A LA PREPARACIÓN
DEL BICENTENARIO DEL ATENEO
DE MADRID, INICIANDO UN CICLO
ESPECIAL DE CONFERENCIAS
SOBRE 'ATENEÍSTAS ILUSTRES'.

Día 9

Título: 'ATENEÍSTAS ILUSTRES:

RAFAEL ALTAMIRA'

Conferenciante: Pilar Altamira

Día 16

Título: 'El Nuevo Orden Mundial y George Soros
como uno de sus instrumentos'.

Conferenciante: Javier Villamor

Día 23

Título: 'Teresa Cabarrús'

Conferenciante: Elvira Gómez

Día 30

Título: 'ATENEÍSTAS ILUSTRES:

MARÍA ZAMBRANO'

Conferenciante: Maite Cuesta